

LLETRES NUEVES

Dos poemas de 1999

TARDE CON SOL

Si escampla'l cielu y tu nun tas equí,
ónde morrer, ónde amosar de nuevu'l privilexu
d'escosar la pallabra y perpasar
la voz o la imaxe enquivocada, yá pa siempre,
del to nome.

Si ye arispiu'l rastrexu que faigo cola voz,
coles dides na boca de tolos maleficios,
dime qu'esta tarde con sol nun ye un rellumu,
dime qu'esta lluz de la persiana nun esiste,
dime qu'esti mar d'antenes ye'l caberu,
pos nun soi pa nos estrar
otra vuelta'l tiempu o los veranos
o entrambes coses xuntes.

Y si ye que tarrezu los versos que t'escrivo,
que lladren unos perros allá abaxo, na terraza,
o que'l cuerpu adolescente yá nun tien el so encontu,
quiciabes esti home que t'embreda dellos versos
seya solo la solombra rabuñada del pasáu,
la llena marmuriada n'otres dómines,
y nun lo sabe:

namás qu'un finxu'l cielu d'edificios
onde'l tiempu yá esmorez.

JOSEP CARLES LAÍNEZ

NUN TREN A VALENCIA

Pa Gloria Pardo

Marcho adulces de la ciudá del reencuentru
colo que nunca atopé. Y agora, nesti vagón,
peñeren les pallabres esniciaes de la breda.
Madrid yera un arcu na sienda de milanos,
un rellumu d'adiós nos edificios de la tarde,
el tren qu'agora tamién marcha, nun sé si adulces,
ensin les zrecos prendíes del andén, cabe l'escaezu

Conozo asina, col ruxerrux de la nueche,
el tiempu que pigaza nos trayectos de la vida.
Y depriendo que'aquel tren de mio infancia,
aquella culuebra de lluz na madrugada de los sueños,
ye esta mesma na qu'hoi viaxo,
esperando que daquién, quiciás un neñu,
mire pa min y salude coles manes,
diga adiós con un xestu de los llabios
y nun lu puea dende equí reconocer.

Seré yo mesmu nel reflexu de la lluz,
ellí onde'l tiempu guarez ente les foles
y les estrelles miedren soles sobre'l ríu.

JOSEP CARLES LAÍNEZ

Les fugues de Rosa María Rodríguez Magda

Poesía en llingua española dende Valencia (esbilla, torna y nota)

Hai delles vegaes nes qu'una interdisciplinariedad de los xéneros supón un afondamientu naquelles idees qu'un determináu autor quier proveenos colos sos escritos. Poro, pa una persona dedicada, por profesión y vocación, al ensayu filosóficu, sobrepasar los marxos, y afrontar la escritura d'un poemariu, alquier una voluntá de compromisu cola so obra hasta'l momentu, pero tamién cola tradición lliteraria particular onde s'inscribe la so xera.

Rosa María Rodríguez Magda (Ciudad de Valencia, 1957) ye una de les pensadores valencianes de más ampliu renome nel contestu del Estáu español. Doctora en Filosofía pola Universidá de Valencia tien asoleyaos los siguientes ensayos: *Discurso / Poder* (Madrid, 1984), *La seducción de la diferencia* (Ciudad de Valencia, 1987), *La sonrisa de Saturno. Hacia una teoría transmoderna* (Barcelona, 1989), *Femenino fin de siglo* (Barcelona, 1994), *El modelo Frankenstein* (Premiu d'Ensayu Ciudad de Valencia, 1996; Madrid, 1997). En narrativa tien espublizaos *En alguna casa junto al mar* (Ciudad de Valencia, 1984) y *Tríptico* (Madrid, 1992). *Las palabras perdidas* (Madrid, 1997) ye'l títulu d'un llibru d'aforismos y *De las pavesas surgió el frío* (Ciudad de Valencia, 1998) un volume que recueye cuentos y los poemas que'equí presentamos.

La poesía valenciana en llingua española escrita por muyeres tien nesti sieglu una aportación fundamental na obra de María Beneyto (Ciudad de Valencia, 1925), voz perimportante de la xeneración de postguerra valenciana, xunta nomes masculinos como los de José Albi (Ciudad de Valencia, 1922), Vicent Andrés Estellés (Burjassot, 1924) o Xavier Casp (Carlet, 1915), estos dos caberos en valencianu. Con too y con ello, deberíamos esperar a la década de los ochenta pa qu'esa solitaria voz de Beneyto, non yá solo en cuanto a creación d'una lliteratura con visos feministes, sinón simplemente d'amuesa de supervivencia na penuria cultural de los tiempos de la dictadura española, se viere acompañada cola obra d'autores como Amparo Amorós o María Teresa Espasa (Denia, 1944). Esther Quirós (Ciudad de Valencia, 1969), Mar Busquets (Santiago de Chile, 1966), Sol Marrades (Ciudad de Valencia, 1959) o Xelo Candel seríen les voces poétiques xóvenes más prometedores.

La poesía de Rosa María Rodríguez Magda allúgase nun peculiar trayeutu de gueta intelectual que va dacullá d'una clas de llírica amorosiega onde tien sío antologada. La escoyeta de poemas breves, a modu de llampiazos, son una prolongación de la so obra ensayística, son les pallabres amatagaes, los significaos escondíos pol discursu non poéticu de la filosofía. Formes nueves de dicir, vieyes formes pa una novedosa escritura.

JOSEP CARLES LAÍNEZ

FUGUES

L'amante de Marguerite Duras

Aquel llibru yera de cristal
un resguñu de llárima y llontananza
Oriente quietu
nel treslluz d'un vasu.
Espida
esa cruel ebriedá.

*

La mio carne ta enlleno d'allambraes
pa que nun vengas
pa que nun salgas
del mio yo a la to ausencia
de la to fel
a la nada de mio.

Llabiu
que fiende otru llabiu
lluz
enteabierto
vestixu
de sirenes
Ye'l camín salobre
palomba fuxitiva
que desañuda los basorios
como s'unxe a un nenu.

*

Duelme la memoria
como una ufierta esbaratada
a los pies
d'un dios ausente.

Nacerán otros
que nun sabrán los nuestos nomes.
Miraremos con güeyos estraños
los cais qu'inda nos acueyen.
Seremos sombras
ente los que viven.
Apilancaremos los güeyos
recostiyando canoxa la fatiga
y creeremos faer una muezca
na tenue desmemoria
de la nuesa marcha.

*

Esfoyar l'aurora ye la xera
estéril del náufagu,
aponderar una densidá que desconoz,
habitar un bocexu enllenu d'ocles y
corales.

*

Namái queda la guapura
cuando desaparez el sentíu.

ROSA MARÍA RODRÍGUEZ MAGDA